

TASTO SOLO | EARLY MODERN ENGLISH MUSIC

[Passacaille, PAS1028. Recorded in Antwerp (Belgium) December 2016. Released 31.5.17]

Sémele (Spain, June 2017)

“El minucioso cuidado con el que Tasto Solo encara este repertorio es sobresaliente, prestando atención a la disposición instrumental, el ritmo dramático, la dinámica improvisatoria entre los artistas o el color musical.”

Pizzicato (Luxembourg, June 2017)

Supersonic CD



“The remarkable musicianship of Tasto Solo’s musicians, their stunning virtuosity, their feeling for colours and shades, their interpretative creativity and fantasy make this CD a real gem.” (Remy Franck)

Clic Musique ! (France, June 2017)

“C'est pur et gouailleur à la fois, ciselé, d'une distinction rare, et pourtant habité par une verve populaire sans cesse perceptible en sous- main. C'est cristallin tout en étant robuste et dense. Affirmé et posé avec délicatesse et franchise. Des résonances qui viennent de loin, des harmoniques inouïs. La sagesse mêlée à la folie. Engagement, sens de l'improvisation des interprètes font merveille. Un miracle absolu.” (Bertrand Abraham)

Diapason Magazine (France, July 2017)

5 Diapasons



“Ces musiques gagnent une sonorité fascinante, totalement inédite dans la discographie actuelle. Les timbres et les effets produits surprennent par leur originalité : l'orgue portatif, tantôt flûte, tantôt cornemuse, répond aux cordes pincées, un dulce melos cristallin et expressif, et une harpe délicate, peu résonante, aux accents de luth.” (Jacques Meegens)

Scherzo (Spain, September 2017)

Disco Excepcional



“El grupo apuesta siempre por la melodía, que se presenta en ropajes tímbricos variadísimos. Los matices de color que consigue Guillermo Pérez con su órgano portativo resultan de una increíble sutileza. Su mezcla con un instrumento de

macillos y con el arpa genera una sonoridad variada, sugerente y evocadora. Los juegos con el tempo, los con- trastes dinámicos, las ricas ornamentaciones desvelan una deslumbrante musicalidad natural y un inmenso conocimiento de este repertorio. Formidable trabajo." (Pablo J. Vayón)

Early Music America (USA, August 2017)

"The ensemble plays with wonderful sensitivity, whether in the somewhat straightforward arrangements or in their charming improvisational approach to the grounds. One could easily imagine that if someone in Henry VIII's court had played these instruments as well as Tasto Solo, they might not have disappeared so quickly." (Karen Cook)

Wunderkammern (France, August 2017)

"Guillermo Pérez à l'organello, David Catalunya au clavicymbalum et Angélique Mauillon à la harpe insufflent à ces musiques une vitalité et un raffinement assez incroyables, sans jamais appuyer le trait, seulement par la force ô combien persuasive de l'humilité et de l'intelligence qui guident leur approche. Très attentifs au caractère de chaque œuvre, les trois interprètes, soudés par une indéniable complicité, s'y entendent pour tisser des atmosphères tantôt enjouées, tantôt songeuses, mais d'un ton toujours parfaitement juste et d'une finesse de touche très révélateurs de la densité et de la profondeur du processus de réflexion qui a présidé à cette réalisation." (Jean-Christophe Pucek)

Amadeus (Italy, September 2017)

Migliori CD del Mese



"Suoni fragili per immense emozioni: sospese, assolutamente estetizzanti e concentrate. Suoni che emergono in maniera arcana dal buio del silenzio così come accadeva in alcune registrazioni degli anni '60 realizzate dallo Studio der frühen Musik." (Massimo Rolando Zegna)

AMIA (France, September 2017)

Coup de Cœur



"On y assiste à la naissance d'un répertoire appelé à connaître un impressionnant développement, qu'il s'agisse de la musique pour consorts ou des variations sur basse obstinée, avec un sens de la mélodie assez fascinant, autant d'éléments magnifiquement mis en lumière ici par l'association de l'organello, du clavicymbalum et de la harpe."

ICMA, International Classical Music Awards (November, 2017)
Nomination 2018



Dreh Punkt Kultur (Austria, December 2017)

“Also Early Modern English Music, sprich Renaissance-Klaviermusik zwischen 1500 und 1550, in einem aparten Retro-Klanggewand mit Spätmittelalter-Touch. Sehr reizvoll, weil Tasto Solo die Sache mit Experimentierlust und Neugier angeht. Vor allem in den Grounds, den Variationenfolgen über eine Bassmelodie, bietet das kammermusikalische Aufdröseln in drei Klangfarben reizvolle Abwechslung. Schon Pérez' Organetto mit zwei Oktaven Umfang ermöglicht gefinkelte Duo-Passagen, Dieses Instrument mit seinen auffallend kräftigen tieferen Tönen und dem deutlich flötigeren Diskant ist natürlich immer die Pointe. Der Kollege auf dem silberhell klingenden Clavicymbalum, dem Cembalo-Vorläufer ohne Dämpfungsfilze an den Springern, bleibt natürlich auch nicht dazu verurteilt, alles Tasto Solo zu spielen. Die Renaissance-Harfe amalgamiert schön mit dem Clavicymbalum, und da die Saiten beider Instrumente nur geringfügig nachklingen, bleibt der Ton luzid auch in bewegten Stücken.”
(Reinhard Kriechbaum)

RITMO (Spain, January 2018)

★★★★ MUY BUENO

“Tan donosa combinación tímbrica, junto con el buen hacer de los tres solistas, contribuye sobremanera a presentar este repertorio.” (Salustio Alvarado)