

TASTO SOLO · GUILLERMO PÉREZ

DISCOGRAPHY

Meyster ob allen Meystern

Conrad Paumann and the 15th century German keyboard school

Recording: Augustinus Muziekcentrum, Antwerp (Belgium), February 2008.

Released: March 2009.

Coproduction: Passacaille (Belgium) / Musica Vera (Switzerland),
Tasto Solo (Spain), with the support of AMUZ, MUSICA VZW, Concertgebouw Brugge,
Musiepoca SL.

Passacaille director: Jan de Winne. Recording director, sound engineer and editing: Jean-
Daniel Noir (JDN Enregistrements / Musica Vera).

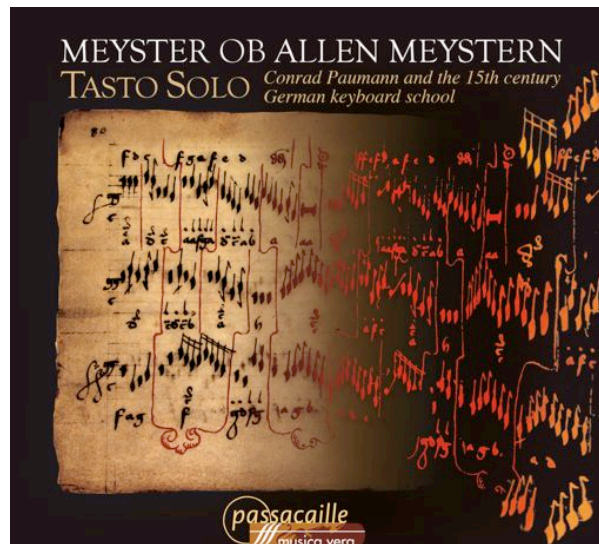
Digipack edition: Expression Créative (Switzerland). Cover design: Guillermo and Diego
Pérez. Original booklet texts by Guillermo Pérez and Marc Lewon.

Catalogue: Passacaille Records PASS950, © 2009.

www.passacaille.com

www.swissmusicfactory.com

www.tastosolo.com



AWARDS AND PRESS EXCERPTS

Neuheiten Note1 (Germany, April 2009)

“Das Ensemble Tasto Solo (...) ist so etwas wie ein Trendsetter auf dem Gebiet der Musik für Tasteninstrumente des 15. Jahrhunderts, und seine Interpretationen zählen zum Innovativsten auf dem Gebiet der spätmittelalterlichen Musik.”

Harmonia Mundi – Musicora AG (Switzerland, Mai 2009)

Sélection Musicora

**Selection
MUSICORA**

WDR5 (Germany, Mai 2009)

“Mit lustvoller Phantasie und einer ungewöhnlichen Besetzung nähern sich die Musiker den Klängen des 15. Jahrhunderts: Der weiche, warme Klang eines Orgelpositivs bildet die Grundlage, auf der eine kleine näselnde Portativ-Orgel, eine perlende Harfe und ein Clavicymbel mit hartem, perkussiven Ton ihre Improvisationen entfalten.”

Dreh Punkt Kultur Salzburg (Austria, Mai 2009)

“Die vier Musiker (...) sind, wenn's drauf ankommt, begnadete Rhythmiker, und so bekommen die Melodien, ihre Auszierungen und die improvisatorischen Ausflüge pulsierendes Leben. “Tasto solo” führt vor, was an virtuosen Möglichkeiten drin steckt, wenn man nur experimentierfreudig genug ist.”

KulturRadio (Germany, July 2009)

★★★★★ **Grossartig**

KULTURradio^{rb}
kkkkk grossartig

“Aus Instrumentarium und Stimmung ergibt sich ein Gesamtklang, den man nur als unerhört bezeichnen kann.”

Diverdi Magazine (Spain, July 2009)

“Disco excepcional, pues, y merecedor de premios, y no sólo por la belleza de un repertorio refinado y exquisito, también lo es por la calidad de unas ejecuciones brillantes que abren nuevos caminos para comprender en su plenitud el complejo mundo del arte musical en los siglos finales de la Edad Media.”

Toccata Magazin (Germany, July 2009)

CD-Tipp



“Da bleibt kein Platz für Akademie und Elfenbeinturm, da wird das gemacht, was man immer schon hätte machen sollen: Musik! Eine Freude, sie so zu hören!”

Die Neue Platte im Deutschlandfunk (Germany, July 2009)

“Hier wird ein Eindruck vermittelt, wie farbig die Instrumentalmusik im Mittelalter gewesen sein kann und welche hohe Kunst zwischen Kirche und Hof und Wirtshaus existierte.”

Diario de Sevilla (Spain, August 2009)

“A partir de tablaturas de manuscritos del siglo XV (Buxheimer y Lochamer), el grupo español ofrece, con sorprendente variedad de colores, una rica panorámica de los standards de la época.”

TonArt, WDR3 (Germany, September 2009)

“Ursprünglich ist diese Musik für ein Tasteninstrument allein gedacht. Durch die Instrumentierung wird sie unglaublich nuancenreich. Als Ensemble liefern diese Instrumente ein beeindruckend mitreissendes und farbiges Klangbild. Aber das liegt natürlich nicht zuletzt an den improvisatorisch und auch rhythmisch wirklich begnadeten Musikern des Ensembles Tasto Solo.”

Tijdschrift Oudemuziek (Netherlands, III-2009)

“We horen op deze cd wisselende combinaties van klavecimbel, orgel en harp, waarbij loor ieder stuk nauwkeurig naar de juiste instrumentatie is gezocht. Dat levert een unieke klankwereld op die loor velen nog onbekend zal zijn. Ook het flitsend-virtuoze aspect van Paumanns muziek krijgt van Tasto Solo de volle aandacht. Dit is kortom een cd die duidelijk maakt dat het zoekem naar juiste instrumenten bij elk repertoire, hoe weinig we ook weten van de toenmalige uitvoeringspraktijk, een proces is dat nog volop grande is. Het idee dat zo langzamerhand alles al eens een keer is gedaan en uitgezocht, gaat voor deze muziek zeer beslist niet op.”

Medioevo (Italy, October 2009)

“L’esecuzione, che vede l’alternarsi delle affascinanti sonorità prodotte dall’organo gotico, dell’organetto, del «clavisimbalum», antenato del clavicembalo, e dell’arpa gotica, ha il pregio di sfruttare uno strumentale vario e senz’altro vicino alla realtà della prassi strumentale dell’epoca.”

Audio Clásica (Spain, October 2009)

★★★★ **Excelente**

CD Recomendado



“Un acontecimiento musical. Un vendaval de aire fresco ha barrido el panorama. El viento sopla de nuestro país (que lujo), y se llama Tasto Solo. Es como asistir al nacimiento de algo importante, que dentro de unos años tendremos el privilegio de poderlo recordar.”

RITMO (Spain, November 2009)

★★★★ **Excelente**

CD Recomendado



“El extraordinario conjunto español Tasto Solo escribe con este CD un nuevo e importante capítulo en la recuperación de este repertorio. Un trabajo musical y musicológico de primera. Mi más absoluta recomendación para los amantes de la música antigua.”

CD Compact (Spain, November 2009)

CD Recomendado



“Una grabación que será referencia indiscutible del repertorio medieval durante muchos años y, sin duda, marcará en un futuro inmediato una nueva etapa a la hora de abordar repertorios similares.”

Amadeus (Italy, December 2009)

★★★★★ **5 Stelle di Amadeus**

Migliori CD del Mese



“Estetizzante ricerca sul suono. Tempi sospesi a cui si contrappongono fiammegianti ornamentazioni che evocano senza mezze misure la ricercatezza del gotico fiorito.”

Orgues Nouvelles (France, Winter 2009-2010)

“Du goût, du culot, et un don de présence qui allie la folie pétillante de l'improvisation jaillissant d'une maîtrise instrumentale raffinée. Un petit coin de paradis auriculaire.”

OpusMusica (Spain, March 2010)

Disco del Mes



“Un mundo sonoro, maravilloso y fascinante, que estaría totalmente perdido si no fuera por labores de este tipo. La música medieval deja de ser un epígrafe libresco de cualquier Historia de la Música y deviene una experiencia viva.”

Diapason Magazine (France, March 2010)

Diapason d'Or - Découverte



“Un groupe s'attaque enfin au plus important recueil de l'histoire de l'orgue au XIVe siècle. Au-delà du chatoiement de couleurs et de l'exotisme de cet instrumentarium aux tempéraments savoureux, l'interprétation repose sur une incroyable palette de phrasés et d'articulations, souvent chaloupées et primesautières.”

Keyboard Magazine (USA, July 2010)

“The combination of academic rigor and casual listenability makes this CD both a go-to text on early keyboard music and an accessible soundtrack for afternoon tea.”

Early Music America (USA, Summer 2010)

“The ever-changing mix of instruments and the remarkable musicianship of the ensemble make this a rewarding recording.”

Pizzicato Luxembourg Magazine (Luxembourg, January 2011)

Supersonic CD



“La réalisation de Tasto Solo est absolument parfaite.”